



PREŠERNOV DAN 2024

Koncert

KAMERNE MUZIKE



BANJA LUKA, VIJEĆNICA BANSKOG DVORA

Utorak, 06. februara 2024. godine u 20.00 časova

Program

W. A. Mozart

Kvartet za flautu, violinu, violu i violončelo, D-dur No.285

- Allegro
- Adagio
- Rondo

J.S.Bach

Svita za violončelo Br.3

- Sarabande
- Bourre

Z.Kodaly

Duo za violinu i violončelo Op. 7

- Allegro serioso, non troppo
- Maestoso e largamente, ma non troppo

Lidija Paulin – violončelo

Sonja Vojvodić – violina

Marija Pilipović – flauta

Srna Majar – viola

Katarina Babić – violončelo



Lidija Paulin Violončelo počinje da svira sa osam godina u klasi profesora Eduarda Šeršukova i Branislava Petrovića. Osnovne studije završava u Banjaluci u klasi prof. Branislava Petrovića. Master studije završava u Sarajevu u klasi profesora Yevgenija Xaviereffa. Trenutno je na završnoj godini doktorskih studija iz kamerne muzike u Beogradu. Tokom srednjoškolskog i akademskog obrazovanja osvaja mnogobrojne prve nagrade i laureate u zemlji i inostranstvu (22 nagrade). U decembru 2010 godine je uz pratnju združenog simfonijskog orkestra Akademija umjetnosti izvodila je Duet za dva violončela "A.Vivaldi" u Sarajevu, Banjaluci i Beogradu. Kao jedina čelistkinja iz Bosne i Hercegovine bila je član CEI-YO orkestra 2007. pod vođstvom Igora Corettija (Italija) sa kojima je nastupala u mnogim evropskim gradovima. Učestvuje na koncertu 2009. u Sarajevu u Dvorani Zetra "Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino" (Fiorentinski simfonijski orkestar) pod vođstvom Ricarda Mutija. Vođa dionice violončela STÜBAphilharmonie orkestra iz Njemačke 2013 i 2014 godine. Vođa orkestra Festivala Muzika na Žici 2014, 2015, 2016. Dartmouth Symphony Orchestra 2014 vođa dionice (International tour USA/EU). 2014. godine polaže audiciju za Sarajevsku Filharmoniju, gdje je i dan danas zaposlena kao vođa dionice violončela Sarajevske Filharmonije (Opera i Balet). Kao solista uz pratnju orkestra Sarajevske Filharmonije izvela je dijela: Koncert za Violončelo i orkestar – R.Schumann (2016), Svita za violončelo i orkestar – C.Saint-Seans (2022), Koncert za Violončelo i orkestar – Khachaturian (2024). Od akademske 2021/2022 angažovana je kao saradnik u nastavi Akademije umjetnosti u Banjoj Luci. Surađivala je sa renomiranim muzičarima kao što su: Aleksandar Serdar, Konstantin Bogino, Simon Trpčeski, Violeta Smailović-Huart, Eva Šulić, Kanae Endo, Vasily Shcherbakov, Vladimir Kossjanenko, Manhattan string quartet, Deborah Wong i mnogi drugi.

Sonja Vojvodic (1990) - Violinu počinje da uči sa sedam godina kod profesora Dušana Šestića u Banjaluci gdje završava i nižu i srednju muzičku školu . Tokom obrazovanja osvaja mnogobrojne nagrade i ostvaruje zapažene nastupe kao solista i kao član klavirskog trija sa violončelistkinjom Lidijom Paulin i pijanistom Dejanom Jankovićem. Dvije godine za redom je kao jedina violinistkinja iz Bosne i Hercegovine bila član CEI-YO (omladinski simfonijski orkestar centralno evropske inicijative) pod vođstvom Igora Corettija (Italija) sa kojima je nastupala u mnogim evropskim gradovima. Član je NBO orkestra (No Borders Orchestra) koji je sastavljen od najboljih profesionalnih muzičara sa prostora bivše Jugoslavije pod vođstvom Premila Petrovića. 2009 godine na Danima Vlade S. Miloševića sa svojim kolegom Dejanom Jankovićem izvodi Mendelsonov koncert za violinu, klavir i gudački orkestar (povodom 200 godina od rođenja velikog kompozitora) pod dirigentskom palicom Darinke Matić-Marović, a 2015. godine izvodi isto djelo sa pianisticom Sonjom Marković pod dirigentskom palicom Branke Radošević. U martu 2010 godine predstavljala je akademiju kao član Evropskog studentskog kamernog orkestra pod vođstvom Lavarda Skou Larsena (Austrija). U decembru 2010 godine je uz pratnju simfonijskog orkestra izvodila „Havanaise,, od Camille Saint Seansa pod dirigentskom palicom Branke Radošević. Osnovne studije završava u Banjaluci u klasi prof. Maje Jokanović 2012. Iste godine upisuje Master studije u Beogradu u klasi prof. Maje Jokanović. Master studije završava 2013. Na šestom Sarajevo Chamber Music Festivalu (Avgust,2016) formira klavirski trio sa Lidijom Paulin i Sonjom Marković s kojima je prethodnih godina surađivala i studirala. Asistent na gudačkom odsjeku (Violina) na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci od 2014 do 2016. Zaposlena je u Crnogorskom Simfonijskom orkestru.

Marija Pilipović – Osnovne i magistarske studije završila je u Banjoj Luci, u klasi prof. Laure Levai – Aksin, a doktorske studije u Novom Sadu u istoj klasi. Održala je brojne solističke koncerte širom BiH, Srbije, Hrvatske, Italije, Slovenije. Kao član različitih kamernih ansambala (Banjalučki barokni ansambl, Banjalučki trio, Ansambl Flutete) ostvarila je brojne nastupe, kao što je festival FIMU, u Francuskoj, Rusiji, Srbiji (Festival kamernе muzike "Convivium" Kragujevac, "Mokranjčevi dani", "Mokranjčevi sledbenici" Negotin, "Mermer i zvuci" Arandjelovac, "Festival savremene muzike" Novi Sad.) i BiH ("Sarajevska zima" Sarajevo, "Dani Vlade S. Miloševića" Banja Luka.) i brojnim drugima. 2019. godine snimila je samostalni CD sa kompozicijama koje su premijerno komponovane i izvedene povodom učešća u projektu Foruma slavenskih kultura. Od 2014. godine je zaposlena na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci – Katedra za kamernu muziku, u zvanju viši asistent.

Srna Majar - Osnovne studije na violi završila je 2021. godine na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci u klasi profesora Nemanje Marjanovića gdje je trenutno i student mastera. U sklopu Erasmus programa studirala je na Konzervatorijumu "Giuseppe Tartini" u Trstu 2017/2018 godine. Laureat je mnogobrojnih nagrada i priznanja na međunarodnom nivou. Kao član kamernog sastava učestvovala je na međunarodnom festivalu "Nei suoni dei luoghi" koji je održan 2017. godine u Italiji. Svirala je u nekoliko međunarodnih orkestara među kojima su "Wonderful Youth Orchestra" u Italiji, Omladinski orkestar "Euphony" u Hrvatskoj, Akademski orkestar "CEMAN" u Hrvatskoj i Internacionalni orkestar "Neue Philharmonie München" u Njemačkoj. Sa kamernim sastavom bila je dio festivala "Wonderfeel" u Holandiji. Učestvovala je i na festivalu kamernе muzike "Kaposfest" u Mađarskoj 2019. godine i Crnogorskom ljetnom kampu za kamernu muziku 2021. godine. Sarađivala je sa mnogim solistima među kojima su Ana Tifu, Fedor Rudin, Jan Vogler i Stefan Milenković. Stalni je član kamernog gudačkog orkestra "Ban Svetislav Tiva Milosavljević". Od 2022. godine zaposlena je kao tutti viola u Simfonijskom orkestru Narodnog pozorišta Republike Srpske.

Katarina Babić - rođena je 2004. godine u Banja Luci. Po ugledu na svoju braću i sestre, upisuje Osnovnu i nastavlja Srednju muzičku školu „Vlado Milošević" odsjek za violončelo u klasi Dalibora Slavnica. Tokom školovanja učestvuje na brojnim takmičenjima na kojima postiže visoke rezultate, kako solo tako i u oblasti kamernе i orkestarske muzike. 2023. godine nastavlja školovanje na Akademiji nauka i umjetnosti u Banja Luci, u klasi prof. Milutina Mladenovića i asistenta Lidije Paulin. Kao bruceš angažovano sudjeluje u mnogobrojnim muzičkim događajima unutar i van Bosne i Hercegovine.



Urad Vlade Republike Slovenije
za Slovence v zamejstvu
in po svetu



Ministarstvo
prosvjete i kulture
Republike Srpske



Grad Banja Luka