



VELEPOSLANIŠTVO REPUBLIKE SLOVENIJE



MUZEJ REPUBLIKE SRPSKE
БАНКА ЛУКА



POVODOM OBILJEŽAVANJA 20. GODIŠNJICE DRŽAVNOSTI REPUBLIKE SLOVENIJE



IDENTITET SLOVENIJE DIZAJN ZA DRŽAVU

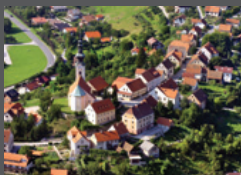


The visual identity of Slovenia - design for the state
Vidna identiteta Slovenije - oblikovanje za državo

MUZEJ REPUBLIKE SRPSKE

SRIJEDA, 27. APRIL 2011. GODINE U 19:00 ČASOVA

Slovenija



Republika Slovenija je po političkom uređenju parlamentarna demokratija i ustavna republika; Nalazi se u južnom dijelu Srednje Evrope i ima preko dva miliona stanovnika. Na zapadu graniči sa Italijom, na sjeveru sa Austrijom, sjeverozapadu sa Mađarskom a na istoku i jugu sa Hrvatskom. Glavni grad Slovenije je Ljubljana sa 265 000 stanovnika. Službeni jezik je slovenački a u područjima sa manjinama također i italijanski i mađarski jezik.

Površina Slovenije je 20 273 km². Slovenija je smještena na raskršnici alpskog, sredozemnog, panonskog i dinarskog područja. Preovladavajuće boje su zelena kao boja šuma, koje prekrivaju više od polovine teritorije, i plava, boja mnogobrojnih rijeka, potoka, jezera i Jadranskog mora. Slovenačka morska obala je duga 46,6 km. Najviši vrh Slovenije je Triglav sa visinom od 2863,4 m.

Slovenski pretci današnjih Slovenaca su se na teritorij Slovenije naselili u 6. vijeku. U 7. vijeku je osnovana Karantanija, prva država alpskih Slovena. U 8. vijeku se na ovom području počelo širiti kršćanstvo. Oko 1000. godine su nastali Brižinski spomenici, prvi pisani dokument na slovenačkom jeziku i prvi slovenski zapis na latinici. U vrijeme protestantizma i u njegovom duhu je 1550. godine napisana prva knjiga na slovenačkom jeziku. Veći dio drugog tisućljeća su teritorijom Slovenije gospodarili strani gospodari, uglavnom germanskog porijekla. Godine 1848. su i Slovenci svojim političkim programom zahtijevali ujedinjenu Sloveniju.

1918. godine je osnovana samostalna država Slovenaca, Hrvata i Srba, kasnije Kraljevina Jugoslavija,



Photos: S. Jurić and B. Jakić / Jurić / UNOM



koja se u Drugom svjetskom ratu raspala. Poslije tog rata Slovenija je postala jedna od šest republika socijalističke Jugoslavije.

Slovenija je na osnovu plebiscitne odluke proglasila nezavisnost 25. juna 1991. godine. Danas je članica Organizacije ujedinjenih naroda (od 1992.godine), saveza NATO (od 2004. godine), Evropske unije (od 2004. godine) i potpisnica je šengenskog sporazuma (od 2007. godine). Slovenija je kao prva nova članica Evropske unije preuzela eur 2007. godine, prvom polovinom 2008. godine je predsjedavala Vijećem Evropske unije, također kao prva od novih članica. 2010. godine je postala članica OECD.

Bruto domaći proizvod (BDP) Slovenije iznosi 17.602 EUR (2010.). Najveći dio privrede – 64 procenta – obuhvataju uslužne djelatnosti, među kojima sve važniji postaje turizam. Industrijski sektor doprinosi sa 26 procenata, građevinski sa 8 procenata i poljoprivreda sa 2 procenta. Slovenija važi za iako malog, ali pouzdanog partnera sa visoko obrazovanom radnom snagom.

Slovenci su radini i marljivi a važe takođe i za individualiste. Sa njima se lako sporazumijevati i lako sklapati prijateljstva. Ponosni su na svoj jezik i svoju kulturu, koji su kroz stoljeća čuvali nacionalni identitet. Svoju gostoljubivost rado iskazuju mnogim gastronomskim delicijama i izvrsnim slovenačkim vinima.

Vizuelni identitet Slovenije – dizajn za državo



Nezavisna Slovenija je već na početku samostalnog puta trebala osnovne državne simbole- grb, zastavu i himnu -, a zatim i sve one sadržaje, koji državi i državljanima omogućavaju, da djeluju nezavisno i samostalno: vlastitu valutu, identifikacijske dokumente, službene tiskovnice, logotipe institucija...

Izložba predstavlja neke od sadržaja, koji značajno određuju vizuelnu sliku države i pomažu u stvaranju njenog identiteta. Svi sadržaji su djelo jednog autora, Miljenka Licula. U svojim kreacijama je često interdisciplinarno koristio podatke o vrijednostima Slovenije i o postignućima Slovenaca na raznim područjima: na području kulture i umjetnosti, na području nauke, iz svijeta prirode i okoliša, društva...

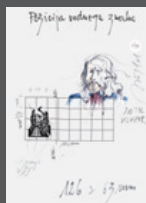
Slovenački novac – novčanica od 10 tolara



Na novčanici od 10 tolara je naslikan **Primož Trubar** (1508.-1586.), protestantski sveštenik, reformator, pisac i prevodilac, autor prvih slovenačkih knjiga (Katekizam i Abecedarij), izdanih 1550. godine.

Sliku Primoža Trubara na novčanici dopunjava sjena profila, ispunjena mikropismom. Na srednjem dijelu lijeve polovine novčanice je tehnikom dubokog tiska otisnut motiv sa naslovnice Trubarjevog Abecedarija a ispod njega je oslikano pero za pisanje. U vodenom znaku se nalazi lik Primoža Trubara. Na poledini novčanice je reprodukcija crteža uršulinske crkve, jedne od najljepših baroknih građevina u Ljubljani.

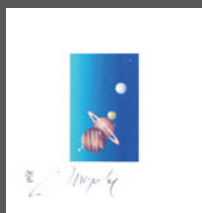
Slovenački novac – novčanica od 20 tolara



Novčanica od 20 tolara prikazuje **Janeza Vajkarda Valvasora** (1641.-1693.), kranjskog plemića, polihistora Kranjske, istraživača i zapisničara zanimljivosti, navika i običaja slovenačke zemlje, mjesta, ljudi, autora Slave vojvodine Kranjske, člana londonskog Kraljevskog društva. Za postignuća na području muzejstva i očuvanja pokretne prirodne i kulturne baštine svake godine se dodjeljuju Valvasorjeve nagrade i priznanja.

Osnovni motiv Janeza Vajkarda Valvasora je izrađen u ručnoj gravuri, sjena profila lika je ispunjena mikropismom. Na lijevom dijelu novčanice je otisnut geodetski šestar a u vodenom znaku se nalazi lik J.V. Valvasora. Na poledini su prikazani razni dijelovi karte Slovenije, povezuje ih vinjeta dva anđela iz Valvasorjeve knjige Slava vojvodine Kranjske. Na lijevoj strani je natpis »Dulcis ex labore fructus«

Slovenački novac – novčanica od 50 tolara



Baron **Jurij Bartolomeo Vega** (1754.-1802.) je bio matematičar, fizičar, geodet, meteorolog i artiljerijski časnik. Kruna njegovog naučnog rada, koji obuhvata najmanje sedamnaest matematičkih fizičkih i astronomske djela, su logaritmovnici *Riznica svih logaritama* (*Thesurus logarithmorum completus*), logaritamske tablice, tačne do deset decimalnih mjesta, izdane 1794. godine. Bio je član najistaknutijih evropskih naučnih društava i akademija. Mladi matematičari u Sloveniji se takmiče za Vegina priznanja.

Na lijevoj polovini novčanice je pored lika Jurija Vege otisnut i motiv crteža iz Vegine rsprave o kugli, u vodenom znaku se nalazi lik Jurija Vege. Na poledini je ilustrovan Sunčev sistem a pored njega crtež pročelja slovenačke Akademije nauke i umjetnosti.

Slovenački novac – novčanica od 100 tolara



Novčanica od 100 tolara prikazuje slikara **Riharda Jakopiča** (1869.-1943.), središnju figuru slovenačkog slikarstva u prvoj polovini 20. vijeka. Bio je jedan od glavnih osnivača Narodne galerije i suorganizator prve slovenačke umjetničke izložbe. Nagradu Riharda Jakopiča za dostignuća na području likovne umjetnosti dodjeljuju od 1969. godine.

Lik Riharda Jakopiča na novčanici je izrađen u ručnoj gravuri, sjena profila je ispunjena mikropismom. Na srednjem dijelu lijeve polovine su slikarska paleta i dva slikarska kista. U vodenom znaku je lik Riharda Jakopiča. Poledinu krase detalj Jakopičeve slike »Sunce« i nacrt Maksa Fabianija za nekadašnji Jakopičev paviljon, izgrađen u secesijskom stilu 1909. godine u Ljubljani.

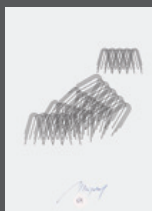
Slovenački novac – novčanica od 200 tolara



Na novčanici od 200 tolara je prikazan renesansni skladatelj **Iacobus Gallus Carniolus** (1550.-1591.)

Osnovni motiv prednje strane novčanice je skladateljev lik, izrađen u ručnoj gravuri, sjena profila je ispunjena mikropismom. U srednjem dijelu je otisnut motiv orgulja iz 17. vijeka. U vodenom znaku je lik Jakoba Gallusa. Na poledini je na lijevoj strani crtež pročelja Slovenske filharmonije, središnje slovenačke muzičke ustanove sa bogatom tradicijom u evropskim razmjerama (njena prethodnica, Academia Philcharmonicorum, je bila osnovana već 1701. godine) a na srednjem dijelu je otisnut notni zapis.

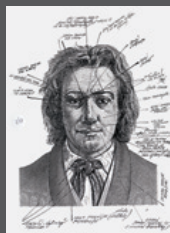
Slovenački novac – novčanica od 500 tolara



Na novčanici je naslikan najveći slovenački arhitekt **Jože Plečnik**, jedan od pionira moderne evropske arhitekture (1872.-1957.), koji je svojim remek djelima zauvijek obilježio Ljubljanu, Beč (crkva Svetog Duha, Zachlerova kuća, fontana Karla Boromejskog) i Prag (preuređenje Hradčana). Ljubljanu je sa promišljenim intervencijama u urbano tkivo, sa mostovima, ulicama i parkovima izmijenio iz provincijalnog grada u slovenačku prijestolnicu. Po Plečniku su nazvana najveća slovenačka priznanja na području arhitekture.

Osnovni motiv arhitekture na prednjoj strani dopunjava sjena profila. Na lijevoj polovini je reprodukovano šestar sa nacrtanom kružnicom. U vodenom znaku je lik Jožeta Plečnika. Centralni motiv poledine je crtež fasade Narodne i univerzitetske biblioteke u Ljubljani, koja važi za njegovo najvažnije djelo, ispod je tlocrt biblioteke.

Slovenački novac – novčanica od 1000 tolara



Novčanica od 1000 tolara prikazuje **Franca Prešerna**, najvećeg slovenačkog pjesnika (1800.-1849.). Prešern je prvi Slovenac, koji je kvalitetom svog pisanja mogao parirati savremenici u Evropi, u kojoj je tada dominirala romantična orijentacija. Sedma strofa njegove pjesme »Zdravljice«, napisane 1844. godine, predstavlja tekst državne himne Republike Slovenije. Dan njegove smrti, 8. februara, je u Republici Sloveniji kulturni praznik. Na taj dan se dodjeljuju najveća priznanja sa područja kulture, Prešernove nagrade; tu nagradu je 2008. godine dobio i autor ovdje izloženih djela.

Na prednjoj strani novčanice je lik Franca Prešerna, sjena profila portreta je ispunjena mikropismom. U gornjoj lijevoj polovini novčanice je faksimil Prešernovog potpisa. Na poledini je u srednjem dijelu otisnut dio teksta »Zdravljice«. Lijevo gore je stilizovano pero za pisanje a pored njega je pjesnikovim rukopisom ispisana riječ »Prijetelji«.

Slovenački novac – novčanica od 5000 tolara



Na novčanici je predstavljena najznačajnija slovenačka slikarka **Ivana Kobilca** (1861.-1926.). Bila je izrazito gradska umjetnica, iz generacije slovenačkih realista. Njen rad je posebno važan na području figuralnog slikarstva, posebno u portretu i u žanrovskim prikazima seoskog i gradskog života.

Osnovni motiv Ivane Kobilce dopunjava sjena profila portreta. Na lijevoj strani je slikarski stalak a pored njega medaljon sa slikarkinim profilom. Na poledini je otisnut nacrt fasade Narodne galerije u Ljubljani. Desno od motiva su u dubokom tisku prikazani tlocrt i nacrt ljubljanske fontane koja predstavlja tri kranjske rijeke (iz 1751. godine), djelo baroknog kipara Francesca Robba. Na desnoj strani je nacrt novog krila Narodne galerije.

Slovenački novac – novčanica od 10 000 tolara



Tolarska novčanica sa najvišom vrijednošću prikazuje **Ivana Cankara** (1876.-1918.), najvažnijeg slovenačkog prozaistu i najsvestranijeg pisca. Cankar je vodeći predstavnik slovenačke moderne i jedan od najboljih dramskih pisaca, koji je uticao na kasnije generacije slovenačke književnosti. Po njemu se naziva najveći centar kulture i umjetnosti u Sloveniji.

Lik Ivana Cankara na novčanici je izrađen ručnom gravurom, sjena profila portreta je ispunjena piščevim rukopisom. U srednjem dijelu je otisnut nacrt odra nekadašnjeg pozorišta u Ljubljani a iznad njega reljefni motiv krizanteme, uzet iz naslova knjige njegovih polemičkih spisa »Bela krizantema«. U vodenom znaku je Smrekareva karikatura Ivana Cankara. Novčanica pri desnoj ivici ima hologramsku traku, na kojoj se ponavljaju faksimil potpisa Ivana Cankara, pero za pisanje i u mikropismu ispisan citat iz Cankarevog djela Ottakring. Osnovni motiv poledine novčanice je gravura krizanteme a preko srednjeg dijela je otisnut dio originalnog piščevog rukopisa.

Slovenački novac – kovanice od 10, 20 i 50 stotina



Sve kovanice na poledini u sredini imaju izbočenu kvadratnu površinu sa otisnutim brojem a na ivicama je na lijevoj strani ispisano »Republika Slovenija« dok je na desnoj riječima izražena vrijednost i godina kovanja.

Na sredini kovanice za 10 stotina je prikazan endem, **čovječija ribica**, koja je prvi put pronađena i opisana na slovenačkom Krasu, ispod nje vidimo njen latinski naziv »Proteus anguinus«. Na kovanici od 20 stotina je **sova**, simbol mudrosti a iznad nje na latinskom piše »Asio otus«. Kovanica od 50 stotina prikazuje **pčelu**. Kranjska pčela (*Apis mellifera carnica*) je autohtona slovenačka pčelinja pasmina.

Slovenački novac – kovanice za 1, 2 i 5 tolara



Sve kovanice na poledini u sredini imaju izbočenu kvadratnu površinu sa otisnutim brojem a na ivicama je na lijevoj strani ispisano »Republika Slovenija« dok je na desnoj riječima izražena vrijednost i godina kovanja.

Na kovanici od 1 tolara je prikazana veća **potočna pastrmka** a ispod nje dvije manje. Ispod njih je ispisan latinski naziv »Salmo trutta fario«. U slovenačkoj rijeci Soči živi sočka pastrmka, najveća evropska pastrmska vrsta. Kovanica od 2 tolara prikazuje **lastavicu pokućarku** u letu i njen latinski naziv »Hirundo rustica« ; ta lastavica je važan stanovnik slovenačkih seoskih domaćinstava. Na kovanici od 5 tolara je prikazana **glava kozoroga**, na latinskom »Capra ibex«, koji živi u slovenačkim Alpama.

Slovenački novac – kovanice od 10, 20 i 50 tolara



Sve kovanice na poleđini u sredini imaju izbočenu kvadratnu površinu sa otisnutim brojem a na ivicama je na lijevoj strani ispisano »Republika Slovenija« dok je na desnoj riječima izražena vrijednost i godina kovanja.

Na prednjoj strani kovanice od 10 tolara je prikazan **konj**, koji se propinje. Uz ivicu kovanice je ispisan latinski naziv »Equus« a ispod njega je brojčana oznaka vrijednosti u Braillovom pismu za slijepe. Na kovanici od 20 tolara je prikazana **roda**, » Ciconia ciconia«. Na kovanici od 50 tolara je prikazan **bik**, iznad njega je njegov latinski naziv »Taurus taurus«. Svi motivi na slovenačkim tolarskim kovanicama su djela kipara Janeza Boljka.

Prigodne tolarske kovanice – prva godišnjica plebiscita o samostalnosti i nezavisnosti Slovenije



Plebiscit o samostalnosti Slovenije je održan 23. decembra 1990. godine. Na plebiscitu se 88,5 procenata birača odlučilo za samostalnu i nezavisnu Sloveniju. Slovenija je svoju državnu suverenost proglasila dana 25. juna 1991. godine, kada je slovenački parlament usvojio ustavni zakon za realizaciju Osnovnog ustavnog dokumenta o samostalnosti i nezavisnosti Slovenije. Prigodne kovanice obilježavaju godišnjicu plebiscita.

Prigodne tolarske kovanice – 250-godišnjica rođenja Jurija Vege



Baron **Jurij Bartolomej Vega** (1754.-1802.) je bio slovenački matematičar, fizičar, geodet, meteorolog i artiljerijski časnik. Vrhunac njegovog naučnog rada su logaritamske tablice, tačne do deset decimalnih mjesta a objavljene su 1794. godine. Jurij Vega je također prikazan i na novčanici od 50 tolara.

Prigodne tolarske kovanice – 250-godišnjica rođenja Antona Tomaža Linharta



Anton Tomaž Linhart (1756.-1795.), slovenački dramski pisac, pjesnik, istoričar i učitelj, bio je središnja figura slovenačkog preporoda, prvi buržuj u slovenačkoj kulturi i pionir u najmanje tri područja svog rada: drami, pozorišnoj umjetnosti i istoriografiji. Njegova je prva slovenačka komedija »Matiček se ženi«. Izuzetne zasluge je dobio i na području školstva i bibliotekarstva.

Slovenački rezervni novac – novčanica od 10 i 50 tolara



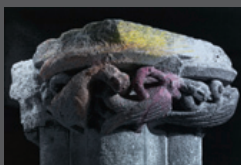
Dizajnerska novina je format novčanica. Kraćom stranom su sve jednako visoke, duži rub se povećava sa brojem apoena. Izbor motiva nije više prikaz ličnosti, nego istorija umjetnosti, koja svjedoči o prisutnosti svih važnih sekvenci evropske kulture u Sloveniji. Svako novčanici je dodan odgovarajući broj apoena za slijepe i slabovidne.

Rezervna novčanica od 10 tolara na prednjoj strani i na poledini za osnovu ima izabrane detalje motiva iz situle iz Vača, obredne posude za čuvanje vode iz 6. vijeka p.n.e.

Rezervna novčanica od 50 tolara sadrži motive iz antičke umjetnosti. Prednja strana ima za podlogu detalj staklene posude. Centralna figura je Emonac, stanovnik današnje Ljubljane u rimsko doba, rozeta je detalj emonskog mozaika a u trokutu je ovnovska maska iz Ptuja.

Podloga poledine je detalj sa grobnice Enijaca iz nekropole u Šemepeteru pri Celju, sa motivom otmice Evrope, koji je nastao sredinom 2. vijeka nove ere.

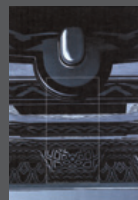
Slovenački rezervni novac - novčanica od 100 i 500 tolara



Novčanica za 100 tolara je opremljena motivima iz srednjevjekovne umjetnosti. Na prednjoj strani je detalj kapitela iz nekadašnjeg benediktinskog samostana u Gornjem Gradu iz vremena oko 1260. godine. U gornjoj polovini su raspoređena kamenorezačka obilježja sa Ptujske gore, preostali detalji su iz rukopisa skriptorija cistercijskog samostana u Stični iz 12. vijeka, odakle dolaze i varijante inicijala A na drugoj strani. Podloga poledine je tekstilni uzorak »delle griccie« sa srednjevjekovne freske.

Novčanica od 500 tolara je »barokna« novčanica. Na prednjoj strani je podloga detalj kapitela iz škofijske crkve u Gornjem Gradu, u elipsi je anđeo Venecijanac Francesca Robbe (1698.-1757.) sa oltara iz ljubljanske katedrale, koji je i podloga poledine. Iznad je tlocrt fontane tri kranjske rijeke u Ljubljani, također Robbovo djelo iz 1751. godine, koje je na poledini nacrtano u cjelosti.

Slovenčki rezervni novac – novčanica od 1000 i 5000 tolara

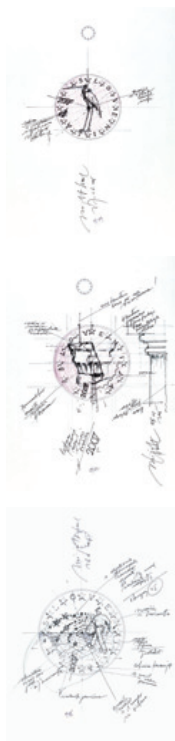


Na prednjoj strani novčanice od 100 tolara je detalj fasade palače Zadrúžne banke u Ljubljani, koju je 1922. godine osnovao arhitekt Ivan Vurnik, ornamentika, koja se oslanja na ljudske motive, je djelo Helene Vurnik. U kvadratu je konstruktivistički portret pjesnika Srečka Kosovela iz 1926. godine, djelo Avgusta Černigoja. Poledinu krase detalj Černigojeve konstruktivističke kompozicije.

Novčanica od 5000 tolara je opremljena djelima autora iz perioda visokog modernizma. Na prednjoj strani su na podlozi detalji kiparskog portreta impresioniste Riharda Jakopiča, koji je djelo Janeza Boljka a prikazani su još Boljkov crtež pisca, dramaturga i pjesnika Ivana Cankara i »Autoportret sa kćerkom« slikara Gabrijela Stupice.

Podloga zadnje strane je slika Janeza Bernika, tlocrt na njoj je kompleks zgrada u Vremskom Britofu, djelo grupe arhitekata Kras, čiji je najistaknutiji član bio Vojteh Ravnikar.

Slovenačke eurokovanice od 1,2,5,i 10 centi



Na nacionalnoj strani od 1 cent je prikazana **roda**, najveća evropska ptica, koja živi i u Sloveniji. Motiv rode simbolično povezuje slovenačke eurokovanice sa tolarskim na kojima je roda zauzimala kovanicu od 20 tolara. Na kovanici od 2 centa je slika **kneževog kamena**, na kojem su u srednjem vijeku ustoličavali karantanske knezove, kasnije koroške vojvode. Simbolički predstavlja slovenačku državnost. **Sijač** – motiv na kovanici od 5 centi -, koji sije sjeme (zvijezde, kojih je zajedno sa zvijezdama na obodu dvadeset pet, onoliko koliko je 2007. godine bilo članica Evropske unije, i tačke), je čest motiv likovnih umjetnika; u Sloveniji je najpoznatiji »Sijač« impresioniste Ivana Grohara. Na kovanici od 10 centi je natpis »Katedrala sloboode« in neizvedeni **nacrt slovenačkog parlamenta**, djelo arhitekta Jožeta Plečnika.

Slovenačke eurokovanice od 20 i 50 centi te od 1 i 2 eura



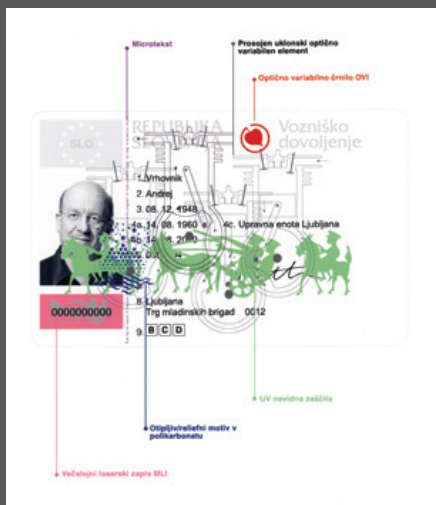
Slika dva konja i natpis »Lipicaner« su na kovanici od 20 centi. **Lipicaner** je pripadnik svjetski poznate pasmine konja, uzgojene u Lipici u Sloveniji. Najviša slovenačka planina **Triglav**, sazviježđe raka-konstelacija, pod kojom je bila proglašena samostalnost Slovenije i naslov narodne pjesme »Oj, Triglav moj dome« su na kovanici od 50 centi. Na kovanici od 1 eura su bista **Primoža Trubara** i natpis »Stati in obstati«, uzet iz Trubarjeve pridike o vjeri, koja je bila objavljena u »Katekizmu«, prvoj slovenačkoj štampanoj knjizi iz 1550. godine. Na kovanici od 2 eura su profilni portret najvećeg slovenačkog pjesnika **Franca Prešerna**, njegovim rukopisom ispisana rečenica »Žive naj vsi narodi« iz sedme strofe pjesme »Zdravljica«, koja je sada i tekst državne himne Republike Slovenije.

Biometrijski pasoš



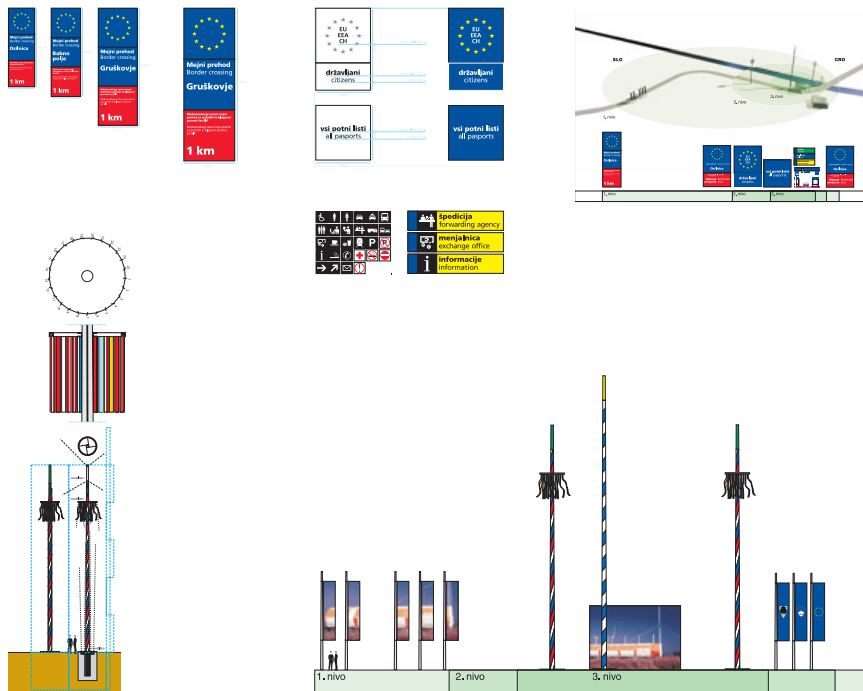
Republika Slovenija je 28.08.2006. godine počela izdavati nove, biometrijske pasoše (i stari pasoš je bio djelo Miljenka Licule). Ti pasoši sadrže nove zaštitne elemente, između ostalog i beskontaktni čip, na kojem su sačuvani fotografija vlasnika pasoša i podaci, koji su također i vidno ispisani u pasošu. Novi pasoš ima zapise nekih podataka na svim službenim jezicima Evropske unije i posebno, međunarodno dogovorenu oznaku, koju nalazimo na koricama pasoša koja nam govori, da dokument sadrži čip.

Vozačka dozvola



Polovinom 2009. godine Slovenija je uvela nove vozačke dozvole. To je polikarbonatna kartica sa visokim standardom zaštite od falsifikovanja i prepravljanja. Na dozvoli su između ostalog otisci motora, cilindra i ventila, koji su vidljivi pod određenim uglom, slovenački grb i lipov list kao jedan od prepoznatljivih simbola Slovenije. Uslove i sadržaj nove vozačke dozvole je odredila direktiva EU, oni su važan sastavni dio evropske saobraćajne politike, jer doprinose poboljšanju saobraćajne sigurnosti i ubrzavaju slobodno kretanje lica unutar Evropske unije.

Cjelokupni grafički identitet šengenskih graničnih prijelaza sa Republikom Hrvatskom, nerealizirano



Slovenija je postala potpisnica šengenskog sporazuma 2007. godine. Dizajniranje državnih granica sa Republikom Hrvatskom je u prijedlogu autor zamislio kao dizajniranje državnih-formalnih zahtjeva, koji obuhvataju odgovarajuće informisanje putnika, koji napuštaju šengensko područje odnosno dolaze na njegovu teritoriju. Izražava formalnost, strogoću, jasnost i nedvosmislenost i znači uređivanje usmjeravajućih i službenih oznaka i označavanje carinskih funkcija.

Dizajniranje graničnih prijelaza sa Republikom Hrvatskom je autor predstavljao i kao kulturno-simbolno dizajniranje, koje putniku predstavlja ljubaznu dobrodošlicu a sa druge strane mu šalje poruku o kulturi i navikama sredine u koju dolazi. Pri tome se za centralni element, vidljiv iz daleka, koristio »mlaj«, u Sloveniji simbol praznovanja, svečanog ulaska u značajno događanje. Drugi element su motivi na glavnoj i na bočnim stranama fasada centralnih graničnih objekata, koji prikazuju i simboliziraju karakteristike pojedinačnih regija.

Serija slovenačkih poštanskih maraka



Serija poštanskih maraka Slovenija-Evropa u malom prikazuju razne proizvode iz riznice nacionalne kulturne baštine. Prikazani su prije svega motivi iz etnografskog područja, npr: mlin na Muri, frulice, »kozolec toplar«, glinena posuda, prekomurska kuća, vjetrena pumpa iz sečovskih solana, kraška kuća, vinska presa, kraška krošnja, ribnički konjčič, skije sa Bloške visoravni, belokranjske pisanice, obučarska svjetiljka, »prleški klopotec«, košnica, ljubljanska uskršnja butarica, zec za izuvanje čizama, vjetrenjača...

Prigodne slovenačke poštanske marke



Prigodne poštanske marke obilježavaju:

- 5. godišnjicu osamostaljenja Republike Slovenije
- Sjećanje na kipara Franca Goršeta i na njegovu skulpturu »Sramežljivi amor«
- 150 - godišnjicu programa Ujedinjena Slovenija
- 60 – godišnjicu otpora protiv okupatora
- 35. šahovsku olimpijadu, Bled 2002.

Obnova kartice zdravstvenog osiguranja



Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije



Zavod zdravstvenog osiguranja Slovenije je 2008. godine staru zdravstvenu karticu (takoder djelo Miljenka Licule), koja je sadržavala i osiguravajuće podatke pacijenta, zamijenio novom. Nova kartica omogućava, da terapeut svojom profesionalnom karticom (takoder novom) i u skladu sa datim ovlaštenjima preko osigurane internetske mreže pristupi pacijentovim osiguravajućim podacima koji su pohranjeni u bazi podataka.



ZIMBABWE
 President: Robert Mugabe
 Vice President: P. Moyo
 Prime Minister: Morgan Tsvangirai
 Deputy Prime Minister: J. Chimpeni

Population: 11,5 million
Area: 390,750 km²
Capital: Harare
Language: English, Shona, Ndebele
Religion: 80% Christian, 10% African traditional, 10% other

Government: Unitary semi-presidential republic
Legislature: Bicameral (Senate, House of Assembly)
Executive: President, Vice President, Prime Minister, Deputy Prime Minister
Judiciary: Supreme Court, High Court, Magistrates' Courts

History: British colonial rule (1890-1965), Rhodesia (1965-1980), Zimbabwe (1980-1985), Zimbabwe Rhodesia (1985-1987), Zimbabwe (1987-1990), Zimbabwe (1990-1995), Zimbabwe (1995-2000), Zimbabwe (2000-2005), Zimbabwe (2005-2010), Zimbabwe (2010-2015), Zimbabwe (2015-2020), Zimbabwe (2020-2025), Zimbabwe (2025-2030), Zimbabwe (2030-2035), Zimbabwe (2035-2040), Zimbabwe (2040-2045), Zimbabwe (2045-2050), Zimbabwe (2050-2055), Zimbabwe (2055-2060), Zimbabwe (2060-2065), Zimbabwe (2065-2070), Zimbabwe (2070-2075), Zimbabwe (2075-2080), Zimbabwe (2080-2085), Zimbabwe (2085-2090), Zimbabwe (2090-2095), Zimbabwe (2095-2100)

Geography: Zimbabwe is a landlocked country in southern Africa. It is bordered by South Africa to the south, Botswana to the west, Mozambique to the east, and Zambia to the north. The country is known for its diverse landscapes, including the Great Zimbabwe ruins, the Victoria Falls, and the Hwange National Park.

Economy: Zimbabwe's economy is primarily based on agriculture, mining, and manufacturing. The country is a member of the Southern African Development Community (SADC) and the Commonwealth of Nations.

Society: Zimbabwe is a multi-ethnic country with a diverse population. The Shona and Ndebele are the two main ethnic groups. The country has a rich cultural heritage and is known for its traditional music and dance.

Environment: Zimbabwe is home to a variety of wildlife and natural resources. The country is a member of the Convention on Biological Diversity and the Convention on International Trade in Endangered Species (CITES).

Education: Zimbabwe has a high literacy rate and a well-developed education system. The country is a member of the Southern African Development Community (SADC) and the Commonwealth of Nations.

Health: Zimbabwe has a high life expectancy and a low infant mortality rate. The country is a member of the World Health Organization (WHO) and the African Union (AU).

Foreign Relations: Zimbabwe has a long history of international relations. The country is a member of the United Nations (UN), the African Union (AU), the Southern African Development Community (SADC), and the Commonwealth of Nations.

Conclusion: Zimbabwe is a country with a rich history and a bright future. The country is a member of the United Nations (UN), the African Union (AU), the Southern African Development Community (SADC), and the Commonwealth of Nations.

[illegible]

Uzajamno zdravstveno osiguranje je najveća specijalizirana osiguravajuća kuća za dobrovoljno dopunsko zdravstveno osiguranje u Sloveniji. Formiranje cjelokupnog identiteta takve institucije, kakva je osiguravajuća kuća za dobrovoljno zdravstveno osiguranje, zahtijeva mnogo osjećaja za ovu osjetljivu tematiku.

Cjelokupni grafički identitet Onkološkog instituta



Za jednu od najvažnijih zdravstvenih ustanova u Sloveniji je autor Miljenko Licul u periodu od 1992. do 2002. godine dizajnirao, razvio i primijenio potpunu grafičku sliku, koja sadrži originalna, funkcionalna i dopadljiva rješenja za sva vizuelna obilježja te ustanove.

Cjelokupni grafički identitet opštine Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana

Ljubljana



Ljubljana



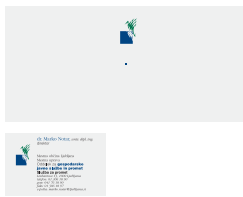
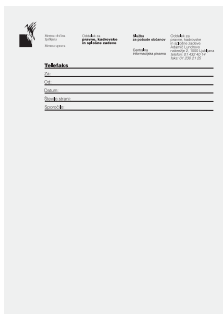
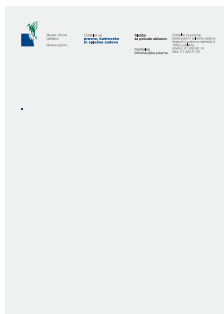
Ljubljana



Mestna občina
Ljubljana



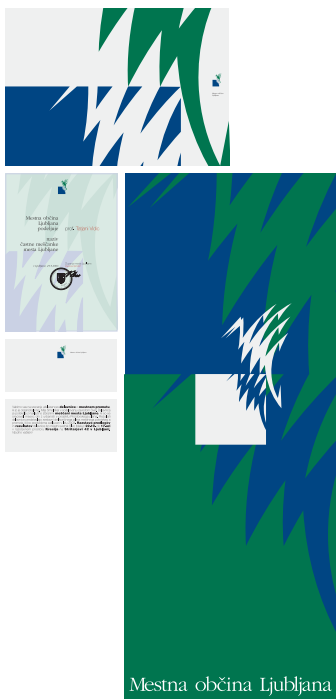
Mestna občina Ljubljana



Simbol Ljubljane, glavnog grada Slovenije, je zmaj. Legenda govori, da je grčki junak Jazon sa drugovima sa broda Argo ukrao kolhiškom kralju zlatno runo. Posada broda Argo je pred potjerom ušla u ušće rijeke Dunav te Dunavom, Savom i Ljubljanicom doputovala do naših krajeva. Ovdje se našli veliko jezero i pored njega močvaru u kojoj je Jazon naišao na strašno močvarno čudovište, borio se sa njim i ubio ga. To je bio ljubljanski zmaj, koji još i danas stanuje na ljubljanskom gradskom grbu na vrhu gradskog tornja.

Dizajner je gradski simbol preuredio i uklopio ga u nosače vizuelnih obilježja slovenačke prijestolnice.

Cjelokupni grafički identitet opštine Ljubljana



Savremeno dizajnersko rješenje znaka opštine Ljubljana omogućava funkcionalne aplikacije na vrlo raznovrsnim nosačima vizuelnih obilježja.

Opština Ljubljana – Ljubljana, prijestolnica Evrope



Autor je napravio prigodni znak prijestolnice za vrijeme predsjedavanja Slovenije Vijećem Evropske unije. Slovenija je kao prva od novih članica u prvom zajedničkom predsjedavanju (zajedno sa Njemačkom i Portugalom) predsjedavala od 1. januara 2008. do 30. juna 2008. godine.

Prijedlog prostornog dizajna Opštine Ljubljana



Opština Ljubljana je za predstavljanje vizije razvoja grada i pripreme prostornog plana, sa kojim bi za duži vremenski period definisala prioritetne razvojne komponente, pripremila prijedlog prostornog dizajna. Prijedlog je osnova za široku javnu raspravu i za aktiviranje stručne i laičke javnosti na saradnju. Dizajner je za tu namjenu pripremio informativnu publikaciju, koja pregledno, razumljivo i dopadljivo predstavlja problematiku.

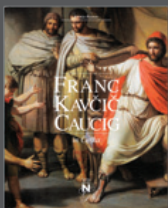
Cjelokupni grafički identitet Narodne galerije



Narodna galerija je centralna nacionalna ustanova za stariju umjetnost u Sloveniji, koja čuva najveću zbirku likovnih djela na slovenačkoj teritoriji, od srednjeg vijeka do sredine 20. vijeka.

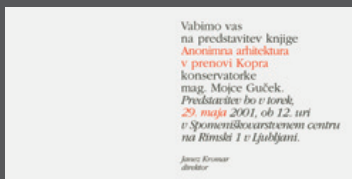
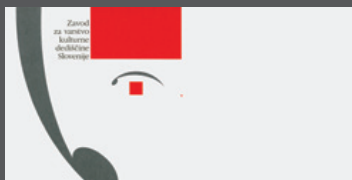
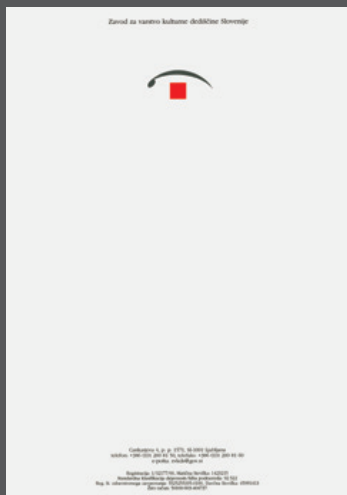
Dizajniranje potpune slike institucije, kakva je Narodna galerija, zahtijeva opsežno poznavanje i razumijevanje šireg kulturnog prostora, posebno likovne umjetnosti. Dizajnerska rješenja znaka i aplikacija unutar te potpune slike Narodne galerije pripovijedaju priču o čvrstoj, stručnoj instituciji, modernoj a vjernoj tradiciji.

Cjelokupni grafički identitet Narodne galerije



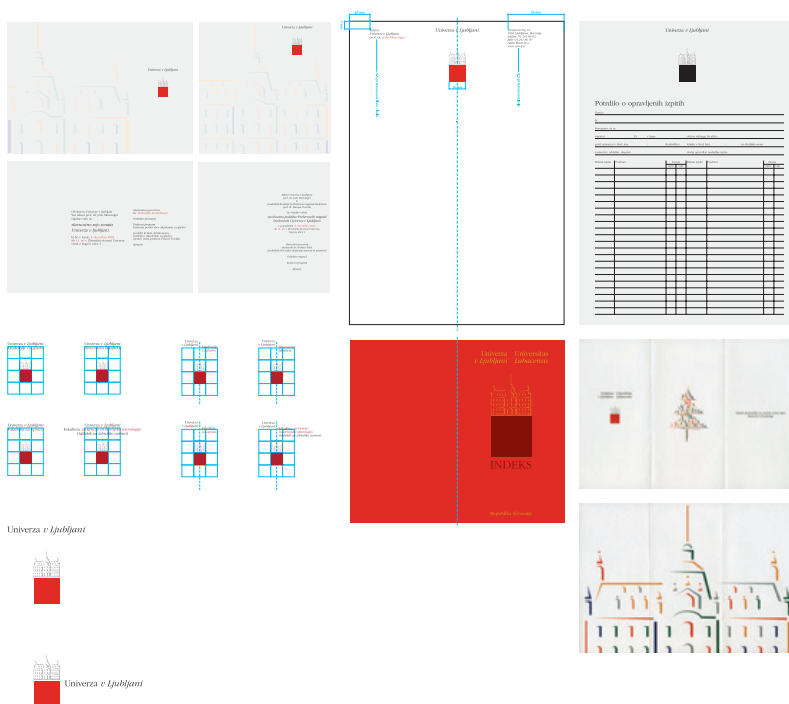
Pojedinačni projekti, koje pripremaju institucije kakva je Narodna galerija, moraju sa okolinom komunicirati tako, da budu prepoznatljivi kvaliteti, značajke i specijalnosti kako autora, kojeg projekat predstavlja, tako i institucije, koja priprema takvu prezentaciju. Odlučujuću ulogu za uspjeh prezentacije tematike najširoj publici ima dizajner vizuelnih poruka.

Cjelokupni grafički identitet Zavoda za očuvanje kulturne baštine Slovenije



Zavod obavlja javnu funkcijo na področju očitovanja nepokretne kulturne baštine. Baština, koja je važan dio kulturne raznolikosti Slovenije, je također neotuđiv dio evropske i svjetske baštine.

Cjelokupni grafički identitet Univerziteta u Ljubljani



Univerzitet u Ljubljani je najveća, najstarija i najbolja visokoobrazovna i naučno-istraživačka ustanova u Republici Sloveniji. Možemo ga naći na svim priznatim svjetskim ljestvicama akademske uspješnosti. Po evropskim standardima po broju studenata spada u veću a po broju zaposlenih u srednje veliku visokoškolsku instituciju. Naš univerzitet je sveobuhvatan univerzitet, koji obuhvata skoro sve umjetničke i naučne discipline, ima dvadeset i tri fakulteta i tri umjetničke akademije. Zapošljava više od 6200 radnika, od čega je 2968 visokoškolskih profesora i 1120 istraživača. Dizajner je osmislio potpunu sliku Univerziteta i svih njenih članica.

Miljenko Licul, 1946.–2009.



Fotografije: Joco Žnidaršič

Dizajner Miljenko Licul se rodio 1946. godine u Vodnjanu kod Pule, gdje je završio osnovnu školu i gimnaziju. Od 1964. godine, kada je počeo studirati arhitekturu, je živio u Ljubljani.

Od 1972. godine je kao grafički dizajner bio zaposlen u Iskri, tada najvećem jugoslovenskom elektroindustrijskom poduzeću. Godine 1980. je sa kolegama osnovao prvi studio i od tada je djelovao kao samostalni kulturni stvaralac. U godinama između 1988. i 2000. je na Akademiji za likovnu umjetnost Univerziteta u Ljubljani predavao predmet tipografija. Za svoj rad je dobio najviša priznanja struke a 2008. godine i Prešernovu nagradu za životno djelo.

Saradnici u izložbenim projektima:

Janez Boljka (kipar), Zvone Kosovelj (dizajner), Bojan Lazarević (dizajner), Maja Licul (dizajner), Zagorka Simič (ilustrator), Rudi Španzel (slikar), Vaska Trobec (dizajner), Metod Vidic (arhitekt), Julija Zornik Strle (dizajner) i Joco Žnidaršič (fotograf)



VELEPOSLANŠTVO REPUBLIKE SLOVENIJE



МУЗЕЈ РЕПУБЛИКЕ СРПСКЕ
БАНА ЛУКА

